

Detenerse.

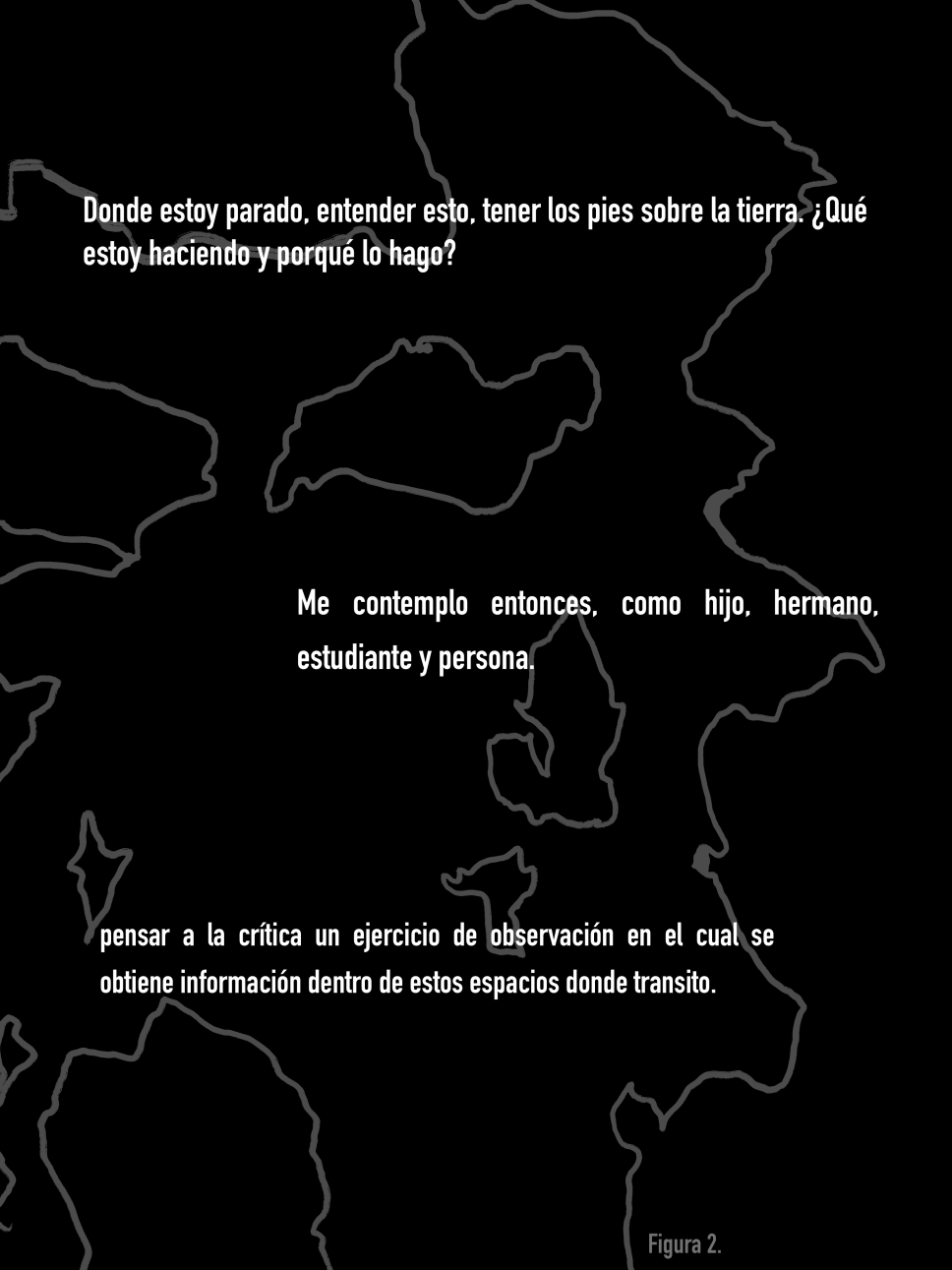
Una mirada desde la memoria.

Dossier de crítica al artista Roberto Vega



Figura 1.

Antonio Andrade Laspina



Donde estoy parado, entender esto, tener los pies sobre la tierra. ¿Qué estoy haciendo y porqué lo hago?

Me contemplo entonces, como hijo, hermano, estudiante y persona.

pensar a la crítica un ejercicio de observación en el cual se obtiene información dentro de estos espacios donde transito.

La memoria habita distintas materialidades

...¿qué sucede cuando nos encontramos con una vieja pared? ¿Qué más se podría pensar más allá de una pared? Roberto significa este hecho como una clara oportunidad para hablar de la memoria.

...alguien ocasionó la grieta o simplemente es la viva muestra de la propiedad misma del material y como esta se ve sujeta al paso del tiempo.

...estos pequeños elementos que están clarísimos y presentes en el día a día son memoria viva, que nos están contando y sobre todo mostrando cómo han sido los procesos de cambio a los cuales se ha ido sometido la pared.

Figura 3.

Me pregunto sobre la posibilidad y la capacidad que tenemos de notar esos pequeños elementos, partícipes de nuestro cotidiano y pienso en cómo se vuelven un registro presente de una memoria.



¿Cuál es tu percepción frente al dibujo, crees que exista alguna conexión/relación entre el dibujo y la memoria?

...Existe una relación súper fuerte de la fotografía como una huella, como una inscripción del tiempo y yo sentía que al transcribir estas fotografías al dibujo, se volvían más lentas, más materiales...

...cuando veía las marcas, las grietas, las manchas, en las calles, en la ciudad, que de cierta forma estas inscripciones no son intencionales. Existe el azar, aleatoriedad, sujetas al tiempo, al clima y fueron estas marcas las que me empezaron a fascinar.

...ahora me intereso por este tipo de marcas y dibujos silenciosos, menos controlados.

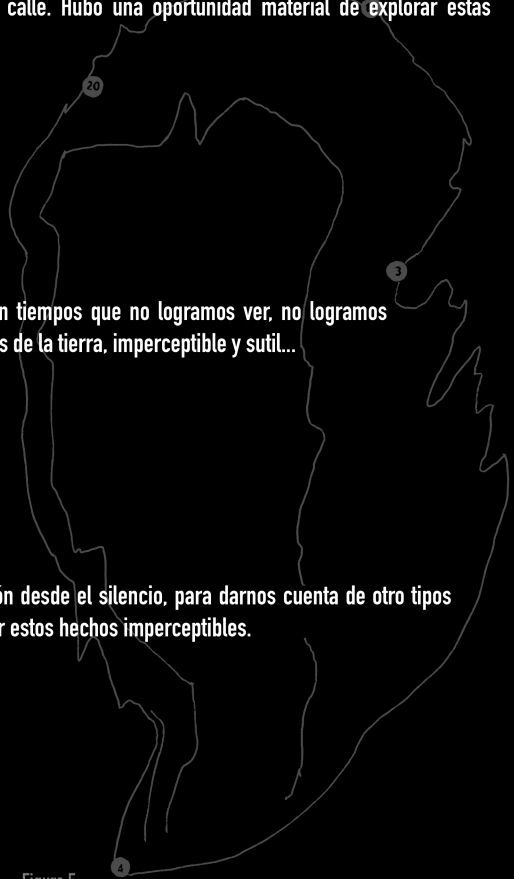
¿Como es el primer acercamiento y registro de estas marcas y grietas?

Es un ejercicio poco consciente, empecé a dibujar estas grietas que veía en el parqueadero, en la calle. Hubo una oportunidad material de explorar estas manchas y giretas...

...Las grietas se descascaran en tiempos que no logramos ver, no logramos percibir. Se vuelve un tiempo más de la tierra, imperceptible y sutil...

Me interesa la producción desde el silencio, para darnos cuenta de otro tipos de fenómenos, para notar estos hechos imperceptibles.

Figura 5.

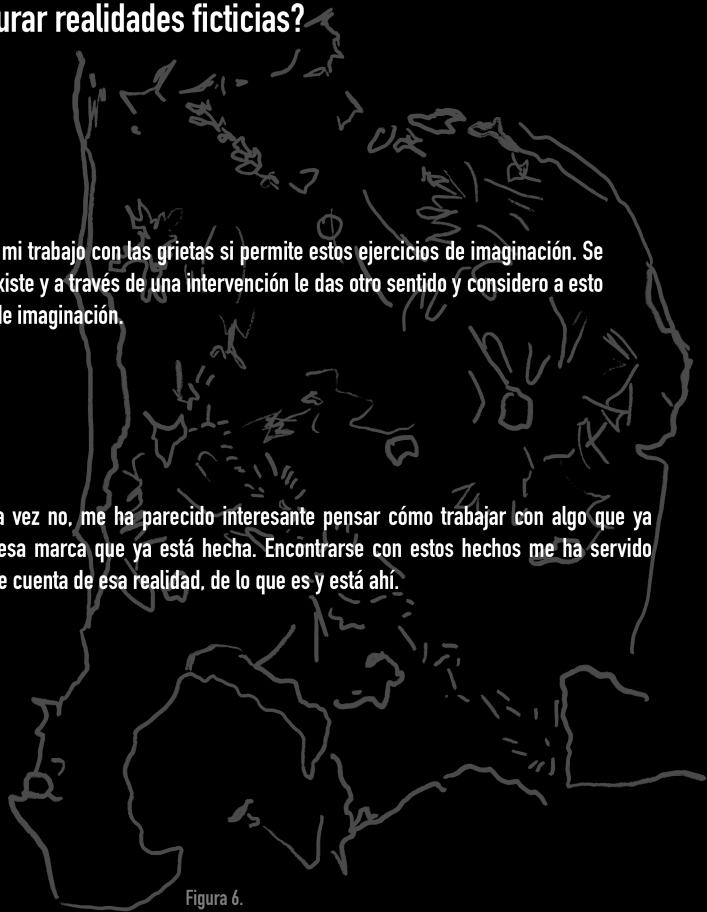


¿Consideras que desde la memoria se puedan configurar realidades ficticias?

...siento que desde mi trabajo con las grietas si permite estos ejercicios de imaginación. Se toma algo que ya existe y a través de una intervención le das otro sentido y considero a esto como un ejercicio de imaginación.

...Pero a la vez no, me ha parecido interesante pensar cómo trabajar con algo que ya está, con esa marca que ya está hecha. Encontrarse con estos hechos me ha servido para darme cuenta de esa realidad, de lo que es y está ahí.

Figura 6.





¿Cómo piensas la relación entre tu cotidiano y tu producción?

Pienso en la continuidad, lo cotidiano y la producción están de la mano. Por eso considero importante estos hechos que suceden en mi cotidianidad...

...Me gusta asumir la posición de esta relación de cotidiano/producción como una sola, por esta conexión con la realidad y me dejo afectar por lo que me rodea, por donde transito...

Me interesa cómo funciona la mirada, frente a estas grietas e inscripciones de tiempo, porque hay un silenciamiento, de ir más lento, justamente para observar este tipo de marcas.



**¿Qué reflexiones, a lo largo de tus años de producción
has logrado sacar respecto a la memoria?**

Las distintas materialidades de la memoria, no son exactamente sino estas formas y espacios que toma la memoria.

Sentir y entender a la memoria como esta te enfrenta a lo que eres, en donde estas, con quien te relacionas y siento que la memoria te lleva a enfrentar estas preguntas.

La memoria invade, se aparece y te interpela.

La pregunta bonus, ¿qué piensas sobre la frase “hacer memoria”?

...Pienso que no solo es una acción mental, sino corpórea, como hacemos memoria materialmente, desde el propio quehacer...

...tenemos muchas preguntas sobre el pasado, sobre nosotros mismos...

...Hacer memoria se vuelve política, permite mirar críticamente, ¿dónde estás?, ¿qué ha pasado?, ¿quien eres?, ¿quienes están alrededor tuyo?



Figura 9.

Créditos Imágenes

Figura 1. Fragmento de Studio 926. (2016). Roberto Vega

Figura 2. Fragmento de Archipiélagos. (2020). Antonio Andrade Laspina

Figura 3. Fragmento de Studio 926. (2016). Roberto Vega

Figura 4. Fragmento de Studio 926. (2016). Roberto Vega

Figura 5. Fragmento de Studio 926. (2016). Roberto Vega

Figura 6. Fragmento de Studio 926. (2016). Roberto Vega

Figura 7. Fragmento de Studies on Fissures. (2017). Roberto Vega

Figura 8. Fragmento de Studies on Fissures. (2017). Roberto Vega

Figura 9. Fragmento de Studies on Fissures. (2017). Roberto Vega